

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO FCS N.º 01/2024, DE 26 DE AGOSTO DE 2024.

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DAS CARREIRAS DE TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA, ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA E PROFESSOR DE ARTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - FCS.

PROVA OBJETIVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA E REDAÇÃO.

ÁREA: ARTES VISUAIS.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **40 questões**, cada qual com **05 alternativas**, veja se o cargo para o qual se inscreveu, está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **4h, (quatro horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta e da redação.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **2h, (duas hora)**, após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

Aprendi. (Clarice Lispector).

Compreendi que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.

Aprendi que o tempo cura. Que mágoa passa. Que decepção não mata. Que hoje é reflexo de ontem. Compreendi que podemos chorar sem derramar lágrimas. Que um verdadeiro amigo permanece. Que dor fortalece. Que vencer engrandece.

Aprendi que sonhar não é fantasiar. Que para sorrir tem que se fazer alguém sorrir. Que a beleza não está no que vemos, e sim no que sentimos. Que o valor está na força da conquista. Compreendi que as palavras têm força. Que fazer é melhor que falar. Que o olhar não mente. Que viver é aprender com os erros. Aprendi que tudo depende da vontade. Que o melhor é ser nós mesmos. Que o segredo da vida é viver!

E uma das coisas que aprendi é que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente. Foi o apesar de que me deu uma angústia que insatisfeita foi criadora de minha própria vida.

01. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O eu poético afirma que compreendeu, que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.
- b) O eu lírico diz que, uma das coisas que aprendeu, foi que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente.
- c) O eu subjetivo do texto reitera, que compreendeu, que as palavras têm força, que fazer é melhor que falar.
- d) De acordo com o texto entendemos, que podemos chorar derramando lágrimas, que um verdadeiro amigo nem sempre permanece, que dor fragiliza, que vencer desengrandece.
- e) Segundo o texto a dor fortalece, vencer engrandece.

02. No período do texto “e sim no que sentimos”, temos uma oração:

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética conclusiva.
- e) Coordenada sindética alternativa.

03. Pela leitura do texto, pode-se compreender que a palavra “reflexo” significa:

- a) Bondade.
- b) Fraqueza.
- c) Estafa.
- d) Imagem.
- e) Inconsequência.

04. Quanto à estrutura das palavras, assinale (C) correto ou (I) incorreto e marque a alternativa devida.

() Radical é o morfema originário e irreduzível que contém o núcleo significativo comum a uma família linguística.

() Raiz é o morfema que funciona como o segmento lexical da palavra, opondo-se ao segmento que lhe assinala (por meio de outros morfemas) as flexões e a derivação.

() Desinência é o morfema indicativo das flexões das palavras, isto é, das variações por que elas passam para expressar as categorias gramaticais de gênero e número (nos nomes) e de

pessoa, número, modo e tempo (nos verbos).

() Vogal temática é o morfema que caracteriza nomes e verbos portugueses, reunindo-os em classes morfológicas estanques.

() Tema é o radical ampliado por uma vogal temática. Assim, do radical ros- obter-se-á, pela adjunção da vogal temática nominal a, o tema rosa-; identicamente, o radical trabalh-, acrescido da vogal temática da 1ª conjugação, dar-nos-á o tema trabalha-.

() Afixos são morfemas destinados à formação de derivados.

a) C – C – C – C – C – I.

b) C – C – I – C – I – C.

c) I – I – C – C – C – C.

d) C – C – I – I – C – C.

e) C – C – C – C – C – C.

05. Referindo-se à flexão de número dos substantivos, marque a alternativa incorreta.

a) Boas-vidas.

b) Curtas-metragens.

c) Curtos-circuitos.

d) Os ticos-ticos.

e) Os guarda-vidas.

06. Abordando a flexão de grau do substantivo, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e aponte a alternativa correta.

() Grau aumentativo sintético: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de aumento.

() Grau diminutivo analítico: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de diminuição.

() Grau diminutivo sintético: substantivo acompanhado de um adjetivo que indica pequenez.

() Casa grande: (Grau aumentativo analítico); casarão: (grau aumentativo sintético).

a) V – F – F – V.

b) V – V – F – V.

c) F – V – V – F.

d) V – V – V – V.

e) V – F – V – F.

07. No tocante a pronome, relacione a Coluna I com a Coluna II e indique a alternativa correta.
Coluna I.

A- Pronome substantivo.

B- Pronome adjetivo.

C- Pronome de tratamento.

D- Pronome relativo.

Coluna II.

1- Este moço é meu irmão.

2- O preconceito racial é um problema que faz parte da Sociedade Brasileira.

3- Nem tudo está perdido.

4- Sua Excelência volta hoje para São Paulo.

a) A (3) – B (1) – C (4) – D (2).

b) A (1) – B (3) – C (4) – D (2).

c) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).

d) A (4) – B (2) – C (1) – D (3).

e) A (4) – B (2) – C (3) – D (1).

08. Referindo-se à concordância nominal, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida.

() É proibida a entrada de crianças.

() Esta salada é ótima.

() Seguem anexas as documentações requeridas.

() Pedi meia cerveja e meia porção de polentas.

- a) V – F – V – V.
- b) V – V – V – V.
- c) V – V – V – F.
- d) F – V – V – V.
- e) F – V – F – V.

09. Falando de pontuação, assinale a alternativa incorreta.

- a) A vírgula serve para separar orações adverbiais.
- b) Não usamos a vírgula para separarmos orações adverbiais reduzidas.
- c) A vírgula é usada para separar orações adjetivas explicativas.
- d) Há uso da vírgula para separar vocativos.
- e) Usamos a vírgula para separarmos apostos.

10. Sobre tipologia textual, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa devida.

() As tipologias textuais mais importantes são narração, descrição, dissertação, injunção, predição e dialogal.

() Narração: modalidade textual que tem o objetivo de contar um fato, fictício ou não, que aconteceu num determinado tempo e lugar, que envolve personagens.

() Na narração predomina o emprego de verbos no tempo pretérito, (passado), mas pode haver também o presente histórico.

() Os gêneros textuais mais comuns em que a narração predomina são: conto, fábula, crônica, romance, novela, depoimento, piada, relato.

- a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – V – V – F.
- d) V – F – V – V.
- e) F – V – V – V.

CONHECIMENTOS GERAIS.

Considerando-se o estabelecido na Lei n.º 869/1952, que dispõe sobre o Estatuto dos Funcionários Públicos Civis do Estado de Minas Gerais, responda às próximas duas questões.

11. Assinale a alternativa que complete, corretamente, o texto.

Salvo casos de absoluta conveniência, a juízo do Governador do Estado, nenhum funcionário poderá permanecer por mais de quatro anos em missão fora do Estado, nem exercer outra, senão depois de corridos quatro anos de serviço efetivo no Estado, contados da data do regresso.

A gratificação a título de representação quando em serviço ou estudo fora do Estado, será autorizada pelo Governador do Estado, levando em conta o vencimento e a duração certa ou presumível do estudo e as condições locais, salvo se a lei ou regulamento já dispuser a respeito.

A gratificação terá limite _____.

- a) máximo de cem por cento do vencimento do funcionário
- b) mínimo de um terço do vencimento do funcionário
- c) máximo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário
- d) máximo de um terço do vencimento do funcionário
- e) mínimo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário

12. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso às assertivas e indique a alternativa correta.

() Aproveitamento é o reingresso no serviço público do funcionário em disponibilidade. Será obrigatório o aproveitamento do funcionário estável em cargo, de natureza e vencimentos ou remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado.

() Posse é o ato que investe o cidadão em cargo ou em função gratificada. Não haverá posse

nos casos de promoção, remoção, designação para o desempenho de função não gratificada e reintegração.

() A reintegração, que decorrerá de decisão administrativa ou sentença judiciária passada em julgado, é o ato pelo qual o funcionário demitido reingressa ao serviço público, sem ressarcimento dos prejuízos decorrentes do afastamento.

- a) F – V – F.
- b) V – F – V.
- c) V – V – V.
- d) F – V – V.
- e) V – V – F.

À luz do Decreto n.º 47853, de 31/01/2020, que contém o Estatuto da Fundação Clóvis Salgado, responda às próximas duas questões.

13. Leia os itens e indique a alternativa correta.

(i) A Controladoria Seccional, unidade de execução da Controladoria-Geral do Estado – CGE, à qual se subordinada, tecnicamente, tem como competência promover, no âmbito da FCS, as atividades relativas à defesa do patrimônio público, ao controle interno, à auditoria, à correição administrativa, ao incremento da transparência, do acesso à informação, ao fortalecimento da integridade e da democracia participativa.

(ii) O Serviço de Orientação Educacional e Supervisão Pedagógica tem como competência monitorar, avaliar e ajustar o processo didático-pedagógico, em consonância com a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica, resguardadas as especificações de cada função.

(iii) Cabe à Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças cumprir orientação normativa e observar orientação técnica emanadas de unidade central a que esteja subordinada tecnicamente na Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão – Seplag e na Secretaria de Estado de Fazenda – SEF.

(iv) A Assessoria de Comunicação Social tem como competência promover as atividades de comunicação social, compreendendo imprensa, publicidade e propaganda, relações públicas, design e promoção de eventos da FCS, em conformidade com as diretrizes estabelecidas pela Subsecretaria de Comunicação Social e Eventos – Subsecom da Secretaria-Geral.

- a) Os itens (i), (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- b) Somente os itens (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- c) Somente os itens (i), (ii), e (iv) são verdadeiros.
- d) Somente os itens (i), (ii) e (iii) são verdadeiros.
- e) Somente os itens (iii) e (iv) são verdadeiros.

14. A Gerência de Ensino tem como competência implementar, coordenar e monitorar os projetos educacionais das áreas de artes visuais, dança, música, teatro e tecnologia do espetáculo do Cefart em consonância com _____.

- a) o Serviço de Orientação Educacional
- b) o Sistema Estadual de Educação
- c) a Secretaria Escolar
- d) a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica
- e) o Serviço de Supervisão Pedagógica

De acordo com a Lei n.º 15467, de 13/01/2005, que institui as carreiras do Grupo de Atividades de Cultura do Poder Executivo, responda às próximas duas questões.

15. Conforme o art. 3º, da Lei n.º 15467/2005, os cargos das carreiras instituídas são lotados nos quadros de pessoal do(s) seguinte(s) órgão(s) e entidades do Poder Executivo:

- I- Secretaria de Estado de Cultura.
- II- Fundação de Arte de Ouro Preto.

III- Fundação Cultural e Educativa TV Minas.

IV- Fundação Clóvis Salgado.

V- Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais.

VI- Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão.

Qual(is) item(ns) não faz(em) parte do referido artigo?

a) VI.

b) I e III.

c) II, IV e V.

d) III e VI.

e) I, III e V.

16. Indique a alternativa incorreta.

a) A contagem do prazo para fins da segunda progressão e da primeira, terá início após a conclusão do estágio probatório, desde que o servidor tenha sido aprovado.

b) As condições para o exercício das atribuições dos cargos da carreira de Analista de Gestão, Proteção e Restauo, em especial as relacionadas a ações de fiscalização, serão definidas em regulamento.

c) Após a conclusão do estágio probatório, o servidor considerado apto será posicionado no terceiro grau do nível de ingresso na carreira.

d) A mudança de lotação de cargos e a transferência de servidores entre os órgãos e as entidades do Poder Executivo somente serão permitidas dentro da mesma carreira.

e) Progressão é a passagem do servidor do grau em que se encontra para o grau subsequente, no mesmo nível da carreira a que pertence.

Considerando-se a Lei Federal n.º 8313/91, responda às próximas três questões.

17. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa correspondente.

() Os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac, atenderão dentre outros, o objetivo: estímulo à participação de artistas locais e regionais, em projetos desenvolvidos por instituições públicas de Educação Básica, que visem ao desenvolvimento artístico e cultural dos alunos, bem como em projetos sociais promovidos por entidades sem fins lucrativos, que visem à inclusão social de crianças e adolescentes.

() Os rendimentos e ganhos de capital distribuídos pelos Ficart, sob qualquer forma, sujeitam-se à incidência do imposto sobre a renda na fonte à alíquota de vinte e cinco por cento. Ficam excluídos da incidência na fonte de que trata este artigo, os rendimentos distribuídos a beneficiário, pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real, os quais deverão ser computados na declaração anual de rendimentos.

() Os recursos provenientes de doações ou patrocínios deverão ser depositados e movimentados, em conta bancária específica, em nome do beneficiário, a respectiva prestação de contas deverá ser feita nos termos do regulamento da Lei Federal n.º 8.313/91. Não serão consideradas, para fins de comprovação do incentivo, as contribuições em relação às quais não se observe esta determinação.

() Os projetos a serem apresentados por pessoas físicas ou jurídicas, de natureza cultural para fins de incentivo, objetivarão desenvolver as formas de expressão, os modos de criar e fazer, os processos de preservação e proteção do Patrimônio Cultural Brasileiro, os estudos e métodos de interpretação da realidade cultural, bem como contribuir para propiciar meios à população em geral, que permitam o conhecimento dos bens de valores artísticos e culturais, compreendendo, entre outros, produção ou coprodução de jogos eletrônicos brasileiros independentes, bem como formação de profissionais do setor.

a) V – V – F – V.

b) V – F – V – V.

c) F – V – V – F.

d) V – F – V – F.

e) V – V – V – V.

18. Aponte a alternativa incorreta.

- a) Os recursos do Fundo Nacional da Cultura somente serão aplicados em projetos culturais após aprovados, com parecer do órgão técnico competente pelo Ministro de Estado da Cultura.
- b) Fica autorizada a constituição de Fundos de Investimento Cultural e Artístico, (Ficart), sob a forma de condomínio, com personalidade jurídica, caracterizando comunhão de recursos destinados à aplicação em projetos culturais e artísticos.
- c) Os incentivos criados pela Lei Federal n.º 8313/91, somente serão concedidos a projetos culturais cuja exibição, utilização e circulação dos bens culturais deles resultantes, sejam abertas, sem distinção a qualquer pessoa, se gratuitas e a público pagante, se cobrado ingresso.
- d) Os rendimentos e ganhos de capital auferidos pelos Ficart ficam isentos do imposto sobre operações de crédito, câmbio e seguro, assim como do imposto sobre renda e proventos de qualquer natureza.
- e) O ganho de capital será apurado em relação a cada resgate ou cessão, sendo permitida a compensação do prejuízo havido em uma operação com o lucro obtido em outra, da mesma ou diferente espécie, desde que de renda variável, dentro do mesmo exercício fiscal.

19. Indique a alternativa que complete, corretamente, a lacuna.

O Fundo Nacional da Cultura financiará até _____ por cento do custo total de cada projeto, mediante comprovação, por parte do proponente, ainda que pessoa jurídica de direito público, da circunstância de dispor do montante remanescente ou estar habilitado à obtenção do respectivo financiamento, através de outra fonte devidamente identificada, exceto quanto aos recursos com destinação especificada na origem.

- a) cinquenta
- b) setenta
- c) quarenta
- d) oitenta
- e) sessenta

20. Julgando-se a Lei de Diretrizes e Bases da Educação atualizada, atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correta.

() O ensino será ministrado com base, dentre outros, no princípio da garantia do direito de acesso a informações públicas sobre a gestão da educação.

() O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá garantir aos pais, aos responsáveis e aos estudantes, acesso aos resultados das avaliações de qualidade e de rendimento escolar nas instituições de ensino, diretamente realizadas por ele ou em parceria com organizações internacionais.

() Os Estados incumbir-se-ão de assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual, permitindo aos respectivos professores, em trechos autorizados, o uso de assentos vagos nos veículos.

- a) V – F – V.
- b) F – V – F.
- c) V – V – V.
- d) V – F – F.
- e) F – V – V.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO.

21. Ana Mae é uma educadora e pesquisadora brasileira conhecida por suas contribuições significativas ao ensino de arte. Ela defendeu a importância da educação como uma forma de desenvolvimento integral do aluno, promovendo a expressão criativa e a reflexão crítica. A partir da pesquisa sobre métodos de leitura de imagem, no ensino da arte, conforme discutido por Ana Mae, quais aspectos foram identificados como essenciais para a compreensão e interpretação das obras de arte, na proposta triangular para o Ensino de Arte Brasileiro?

- a) A valorização exclusiva da técnica artística, sem considerar o contexto histórico.
- b) A leitura de imagens como um processo que ignora a subjetividade do espectador.

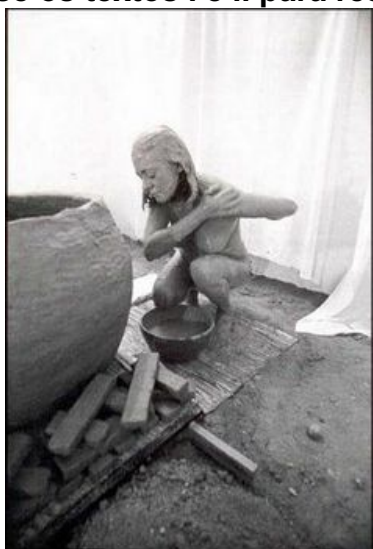
- c) A necessidade de desenvolver o alfabetismo visual e a decodificação de elementos figurativos.
- d) A ênfase na produção artística em detrimento da análise crítica das imagens.
- e) A aplicação dos métodos de leitura de imagem apenas na Educação Formal, excluindo contextos informais.

22. Na Base Nacional Comum Curricular, (BNCC), a arte é fundamental na ideia de que a sensibilidade, a intuição, o pensamento e as subjetividades se expressam durante o processo de aprendizagem. Nesse contexto, os processos de criação são considerados tão importantes quanto os resultados finais. Assim, a BNCC visa promover o desenvolvimento de habilidades e competências essenciais para práticas investigativas e para a vivência artística, permitindo uma compreensão mais ampla do mundo, contextualizando conhecimentos e incentivando a interação com a arte e a cultura. Além disso, busca favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural.

A BNCC para a Disciplina de Arte propõe que a abordagem das linguagens artísticas articule seis dimensões do conhecimento. Qual das alternativas apresenta, corretamente, essas dimensões?

- a) Criação, Crítica, Estética, Expressão, Fruição, Reflexão.
- b) Criação, Análise, Estética, Representação, Fruição, Diálogo.
- c) Criação, Crítica, Estudo, Expressão, Fruição, Reflexão.
- d) Criação, Crítica, Estética, Comunicação, Fruição, Análise.
- e) Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição, Reflexão.

23. Analise os textos I e II para responder à questão.



TEXTO I.

Fonte: (Celeida Tostes. *Rito de Passagem*. Performance, 1979. Frame do vídeo O Relicário de Celeida Tostes. Disponível em: <<https://fcs.mg.gov.br>>. Acesso em: 01 out. 2024.)

TEXTO II.

Mário de Andrade, em seu texto “O artista e o artesão”, ressalta que a arte não se aprende apenas, mas envolve o domínio do material. Ele argumenta que o artista deve ser um artesão, pois a técnica e o conhecimento do material são fundamentais. Andrade propõe que a criação artística depende de três elementos: artesanato, virtuosidade e a expressão pessoal do artista. Ele explica que enquanto artesanato e virtuosidade são ensináveis, a expressão pessoal é única. A performance “Rito de Passagem”, de Celeida Tostes, ilustra essa ideia, ao usar argila de maneira pessoal e subjetiva, transformando-a em uma obra de arte. A artista destaca: “Meu trabalho é o nascimento. Ele nasceu como eu mesma nasci - de uma relação. Relação com a terra, com o orgânico, o inorgânico, o animal, o vegetal. Misturar os materiais mais diversos e opostos. Entrei na intimidade desses materiais que se transformaram em corpos cerâmicos. Começaram a surgir bolas. Bolas com furos, com fendas, com rompimentos que me sugeriam vaginas, passagens. Senti, então, a necessidade imensa de misturar-me com o meu material de trabalho. Sentir o barro em meu corpo, fazer parte dele,

estar dentro dele." (TOSTES, 2017).

Considerando-se a visão da artista sobre a relação entre seu trabalho e o conceito de nascimento, assim como as reflexões de Mário de Andrade sobre a fusão entre arte e artesanato, qual das alternativas melhor sintetiza a interseção entre técnica, material e expressão pessoal na obra de Celeida Tostes?

- a) A artista destaca a importância da técnica, mas sua performance carece de um significado mais profundo, focando apenas na estética do barro.
- b) O trabalho de Tostes exemplifica que a verdadeira arte é resultado do uso técnico do material, sem necessidade de conexão pessoal.
- c) Tostes utiliza o barro para explorar a relação entre o orgânico e o inorgânico, enfatizando que a fusão de materiais opostos reflete a complexidade da experiência feminina.
- d) A performance ignora os elementos técnicos em favor de uma abordagem puramente emocional, distanciando-se da tradição artesanal.
- e) A obra de Tostes mostra que a expressão pessoal é irrelevante, se não estiver fundamentada em um conhecimento técnico profundo, como defendido por Andrade.

24. Eu não sou de beber, mas se beber melhora

Esse bebê, me adora, baby

Traz logo esse rosé com esse licor de amora

Nossas línguas namoram e o jambu treme

Me beija, seu balanço me suspende

Tô derretendo na sua frente.

(Baby 95, Liniker de Barros Ferreira Campos / Marcela Vale Pinheiro / Tássia dos Reis Santos / Tulipa Roiz Chagas).

Liniker é uma artista que se destaca não apenas por sua musicalidade, mas também por sua defesa da inclusão e dos direitos LGBTQIA+. Como mulher trans e de gênero fluido, ela usa sua voz para combater a violência de gênero e a discriminação, tornando-se uma figura emblemática na luta por igualdade e respeito. Em suas músicas, Liniker aborda questões de identidade, amor e resistência, trazendo à tona a vivência de pessoas marginalizadas. Sua presença no cenário musical é uma forma de inspiração e empoderamento, incentivando a aceitação e o diálogo sobre temas que muitas vezes são silenciados. Por meio de sua arte, ela promove uma mensagem de esperança e transformação social, refletindo a importância da visibilidade e do respeito às diferenças. A artista utiliza sua música como uma plataforma para abordar questões importantes da comunidade LGBTQIA+ e promover a inclusão. Considerando-se o trecho de sua canção e seu ativismo, qual é o principal impacto de sua arte na sociedade?

- a) A consolidação de estereótipos de gênero.
- b) A crítica ao consumo de substâncias recreativas.
- c) O incentivo ao diálogo sobre diversidade e aceitação, promovendo a visibilidade das experiências marginalizadas.
- d) A ênfase em relações de poderes tradicionais.
- e) A despolitização da música como forma de entretenimento.

25. Observe os textos I e II, para responder esta questão.



TEXTO I.

Fonte: (Jaider Esbell. *It was Amazon – Era uma vez a Amazônia!*, Desenho sobre canson. Disponível em: < <https://www.jaideresbell.com.br/site/2016/07/01/it-was-amazon/> >. Acesso em: 01 out. 2024).

TEXTO II.

Ailton Krenak, pensador e líder indígena, em suas reflexões provocadas pela pandemia da COVID-19, traz à tona as tendências destrutivas da “civilização” contemporânea: o consumismo desenfreado, a devastação ambiental e uma visão limitada e excludente da humanidade. Considerado um dos pensadores mais influentes da atualidade, Krenak oferece insights cruciais para enfrentarmos os grandes desafios do nosso tempo, que incluem a escalada de pandemias, o crescimento de regimes autoritários e os efeitos devastadores do aquecimento global. Ele critica com vigor, a noção de que a economia não pode parar, desafiando a lógica que prioriza o lucro sobre a vida. Em suas palavras provocativas: “Poderíamos colocar todos os dirigentes do Banco Central em um cofre gigante e deixá-los viver com a economia deles. Ninguém come dinheiro.” (Krenak, 2020).

Considerando-se as reflexões de Ailton Krenak, sobre a “civilização” contemporânea e a obra “It was Amazon – Era uma vez a Amazônia!”, de Jaider Esbell, como eles abordam a relação entre a cultura indígena e a natureza?

- Ambos os autores defendem a ideia de que a natureza deve ser preservada apenas para o turismo e exploração econômica.
- Krenak e Esbell ressaltam que a verdadeira sustentabilidade deve integrar a sabedoria indígena e a proteção da natureza, indo além de soluções superficiais.
- Enquanto Krenak critica a modernização, Esbell considera que a cultura indígena deve se adaptar às exigências do mercado.
- Krenak ignora a importância da arte, enquanto Esbell foca, exclusivamente, na crítica ao consumismo.
- Os dois autores acreditam que a cultura indígena é obsoleta e não tem relevância nas discussões contemporâneas sobre sustentabilidade.

26. Vasculhei as gavetas procurando qualquer coisa para eu ler. A nossa casa não tinha livros. Era uma casa pobre. O livro enriquece o espírito. Uma vizinha emprestou-me um livro, o romance A Escrava Isaura. Eu, que já estava farta de ouvir falar na nefasta escravidão, decidi que deveria ler tudo que mencionasse o que foi a escravidão. Compreendi tão bem o romance que chorei com dó da escrava. Analisei o livro. Compreendi que naquela época os escravizadores eram ignorantes, porque quem é culto não escraviza e os que são cultos não aceitam o jugo da escravidão. Era uma época de tête-à-tête porque uma pessoa culta prevê as consequências dos seus atos. Os brancos retirando os negros da África não previam que iam criar o racismo no mundo, que é problema e dilema. Eu lia o livro, retirava a síntese. E assim, foi duplicando o meu interesse pelos livros. Não mais deixei de ler, (JESUS, 2014, p. 129).

O trecho reflete uma profunda reflexão sobre a escravidão e o papel da leitura na formação da consciência crítica. A escritora Carolina de Jesus, ao encontrar um livro, descobre não apenas a história da escravidão, mas também a importância da educação e da cultura na luta contra a opressão. Qual é a crítica social implícita na afirmação de que “os que são cultos não aceitam o jugo da escravidão”?

- A educação deve ser limitada a um grupo seletivo.
- O conhecimento e a educação são essenciais para combater a opressão e a injustiça.
- A cultura não tem impacto nas relações sociais.
- Apenas as elites educadas são responsáveis pela mudança social.
- A educação é um privilégio que deve ser mantido entre poucos.

27. Cidadania envolve o exercício dos direitos e deveres civis, políticos e sociais estabelecidos pela Constituição, sendo essencial para uma sociedade equilibrada. No Brasil, apesar de conquistas após o Regime Militar, muitos ainda vivem em miséria, com altos índices de desemprego e analfabetismo. O filme “Quanto vale ou é por quilo?”, dirigido por

Sérgio Bianchi, ilustra a problemática da cidadania ao comparar o Brasil Colonial com a realidade contemporânea, abordando a exploração social e a corrupção.

O filme narra histórias entrelaçadas de épocas distintas, mostrando como a desigualdade e a violência persistem. Arminda, que denuncia superfaturamento em um projeto social e Candinho, que se torna matador de aluguel por necessidade, exemplificam essa luta por sobrevivência em um sistema que favorece os poderosos. A obra critica entidades assistenciais que, apesar de arrecadarem grandes quantias, não oferecem soluções eficazes para os problemas sociais, evidenciando a hipocrisia da solidariedade. Por fim, o filme chama a atenção para a necessidade de refletir sobre cidadania e educação, enfatizando que a responsabilidade por um Brasil mais justo é de todos, que é fundamental formar cidadãos críticos, desde a infância, para promover mudanças reais na sociedade.

O filme "Quanto vale ou é por quilo?" utiliza elementos artísticos para reforçar a crítica à cidadania no Brasil. Todas as alternativas estão corretas, exceto:

- a) O filme utiliza uma estrutura narrativa que interliga histórias de diferentes épocas, evidenciando a continuidade das desigualdades sociais entre o passado colonial e a realidade contemporânea.
- b) Os personagens são representações estereotipadas que não refletem a complexidade das questões sociais, limitando a crítica à cidadania e à injustiça social.
- c) O uso de cenários que alternam entre áreas ricas e pobres ajuda, visualmente, destacar as disparidades sociais, reforçando a mensagem de desigualdade.
- d) O filme emprega humor ácido e ironia para criticar a situação social, tornando a mensagem mais acessível e provocando uma reflexão mais profunda sobre a cidadania.
- e) Por meio de simbolismos visuais que conectam o passado colonial ao presente social.

28. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, (BNCC), quais são as cinco Unidades Temáticas propostas para o Ensino de Arte?

- a) Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Literatura.
- b) Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Artes Integradas.
- c) Artes Visuais, Corpo, Música, Teatro, Expressão.
- d) Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Design.
- e) Artes Visuais, Performance, Música, Teatro, Artes Aplicadas.

29. Qual das afirmações sobre a avaliação crítica de obras de arte é verdadeira?

- a) A avaliação crítica é, exclusivamente, realizada por críticos de arte, sem a participação de curadores ou historiadores.
- b) A originalidade de uma obra de arte não é um aspecto considerado na avaliação crítica, pois todas as obras devem seguir modelos estabelecidos.
- c) A recepção crítica é importante na avaliação de obras de arte, pois reflete a forma como o público e a crítica especializada interpretam e valorizam a obra.
- d) A ética na avaliação crítica é secundária, desde que a análise técnica e estética da obra seja satisfatória.
- e) A avaliação crítica se concentra apenas na técnica do artista, ignorando o contexto histórico e cultural da obra.

30. Considerando a Lei n.º 8313, de 23 de dezembro de 1991, também conhecida como Lei Rouanet e seus objetivos fundamentais, analise as assertivas e aponte a alternativa que apresenta uma afirmação incorreta em relação aos objetivos do Programa Nacional de Incentivo à Cultura, (Pronac).

- a) A Lei Rouanet busca garantir o acesso universal à cultura, promovendo iniciativas que possibilitem a participação de diferentes segmentos da sociedade no exercício dos direitos culturais.
- b) A regionalização da produção cultural é uma das metas da lei, visando a valorização de expressões artísticas que refletem a diversidade das regiões brasileiras.
- c) Um dos objetivos da Lei Rouanet é a proteção de bens materiais, sem mencionar a preservação de bens imateriais que compõem o Patrimônio Cultural Brasileiro.
- d) A lei também tem como finalidade apoiar e valorizar criadores e manifestações culturais, promovendo um ambiente favorável ao desenvolvimento da cultura local.

e) A proteção das expressões culturais dos grupos formadores da Sociedade Brasileira é essencial para assegurar o pluralismo da cultura nacional, conforme estabelecido pela Lei Rouanet.

31. Sobre o conceito e as práticas da produção cultural, assinale a alternativa incorreta em relação às funções e responsabilidades do produtor cultural e às etapas do processo de produção.

- a) O produtor cultural pode assumir todas as funções envolvidas na produção, desde a criação até a divulgação, especialmente em projetos pequenos ou independentes.
- b) A captação de recursos financeiros é uma etapa crucial da produção cultural, que envolve estratégias para garantir o financiamento necessário para viabilizar o projeto.
- c) A produção cultural é um processo linear, onde cada fase deve ser concluída antes de se iniciar a próxima, sem interações entre elas.
- d) O planejamento é uma etapa essencial, que permite ao produtor cultural definir metas, estratégias e o cronograma do projeto, assegurando sua organização.
- e) A prestação de contas é uma prática importante na produção cultural, garantindo transparência na utilização dos recursos captados e na execução do projeto.

32. A partir do conceito de Educação Integral e suas características fundamentais, marque a alternativa que apresente afirmação incorreta, sobre essa abordagem educacional.

- a) A Educação Integral visa o desenvolvimento completo do indivíduo, incluindo suas dimensões intelectual, física, emocional, social e cultural, deve ser um projeto coletivo que envolva diversas partes interessadas.
- b) A proposta de Educação Integral é contemporânea e busca formar indivíduos críticos e autônomos, capacitando-os a se responsabilizarem por si mesmos e por seu entorno.
- c) A Educação Integral, ao ser inclusiva, ignora as singularidades dos indivíduos, estabelecendo um modelo educativo padronizado que se aplica a todos, sem exceção.
- d) A Educação Integral busca promover a equidade, garantindo que todos os sujeitos tenham acesso a oportunidades educativas diversificadas, essenciais para combater desigualdades.
- e) A escola, como espaço central na Educação Integral, deve articular experiências educativas tanto internas quanto externas, com uma intencionalidade que favoreça o desenvolvimento integral dos alunos.

33. Com base nas características da Arte Moderna, analise as alternativas e assinale a que apresentar uma afirmação incorreta sobre esse movimento artístico.

- a) A Arte Moderna, emergindo no final do século XIX, foi fortemente influenciada por avanços tecnológicos, como a fotografia e o cinema, que desafiaram as representações tradicionais.
- b) A Semana da Arte Moderna de 1922 é um marco significativo no Brasil, pois consolidou a presença da Arte Moderna no país, promovendo a inovação e a ruptura com o academicismo.
- c) Uma das características da Arte Moderna é a estranheza nas composições, incluindo figuras deformadas e a rejeição à representação realista, que reflete a inquietude da época.
- d) A Arte Moderna foi uma continuidade direta das tradições acadêmicas, mantendo os padrões de representação e a formalidade nas expressões artísticas.
- e) O humor e a irreverência são aspectos, frequentemente, associados à Arte Moderna, que buscava questionar as normas sociais e artísticas vigentes.

34. Considerando-se os conceitos de hibridismo e mestiçagem no contexto da Arte Contemporânea, leia as afirmações e marque a alternativa que apresente uma informação incorreta.

- a) O hibridismo na Arte Contemporânea refere-se à capacidade de combinar e integrar diferentes referências culturais e estéticas, criando novas expressões artísticas.
- b) A mestiçagem, enquanto conceito cultural, se manifesta na Arte Contemporânea por meio da fusão de tradições diversas, refletindo a diversidade das influências sociais e históricas.
- c) A Arte Contemporânea é caracterizada pela rigidez em suas referências, preferindo o uso de estilos e técnicas consagradas ao longo da história da arte.
- d) O ensino da Arte é fundamental para desenvolver a consciência crítica dos estudantes em relação

à sua cultura e aos códigos presentes nas produções artísticas contemporâneas.

e) A pesquisa, a reflexão sobre hibridismo e mestiçagem permitem a criação de experiências educativas que promovem a construção de conhecimentos em sala de aula.

35. A mediação cultural é uma metodologia que integra processos artísticos e pedagógicos, visando transformar a relação do público com a obra cultural por meio de ações educativas realizadas antes, durante e depois do contato com a obra. Essa abordagem busca promover a formação autônoma e criativa do público, valorizando a diversidade de contextos e experiências. Com base nesse conceito, analise as afirmações e assinale a que apresentar uma afirmação errônea.

a) A mediação cultural é uma metodologia que combina processos artísticos e pedagógicos, dividida em etapas que ocorrem antes, durante e depois do contato do público com a obra cultural.

b) O público, ao participar de ações de mediação cultural, é encorajado a se tornar um agente ativo e criativo, buscando experiências que refletem suas múltiplas realidades sociais.

c) A mediação cultural é um processo fechado e restrito a uma única interpretação da obra, limitando as experiências do público com as manifestações artísticas.

d) O sucesso da mediação cultural depende da colaboração entre artistas, técnicos, produtores e gestores culturais, que democratizam o acesso às diversas possibilidades culturais.

e) A mediação cultural, por sua natureza dinâmica, deve evoluir e se adaptar às novas necessidades e contextos, buscando sempre formas de inclusão e diversificação do acesso à cultura.

36. As Vanguardas Europeias foram movimentos artísticos que emergiram no início do século XX, caracterizados por suas propostas inovadoras e contestadoras, refletindo as transformações sociais e tecnológicas da época. Entre eles, destacam-se o Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo e Surrealismo. Com base nesse contexto, leia as afirmativas e assinale a que apresentar uma informação inverídica sobre as Vanguardas Europeias.

a) O Expressionismo, surgido na Alemanha, enfatizava a subjetividade e as emoções humanas, muitas vezes de forma trágica e pessimista.

b) O Fauvismo é conhecido pelo uso arbitrário de cores puras, sem compromisso com a representação realista das formas.

c) O Cubismo, liderado por Pablo Picasso, caracterizou-se pela geometrização das formas e pela fragmentação da imagem, dividindo-se em Cubismo Analítico e Sintético.

d) O Futurismo exaltava a velocidade e a tecnologia, enquanto o Dadaísmo buscava romper com a lógica e a razão, utilizando o absurdo como forma de expressão.

e) O Surrealismo, associado ao inconsciente, promoveu uma arte racional e lógica, buscando a representação fiel da realidade.

Responda às próximas quatro questões, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, atualizada.

37. Assinale a alternativa que complete, corretamente, a lacuna do texto, conforme o art. 26-B, da LDB.

Nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e Médio, públicos e privados, é obrigatória a inclusão de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas nos conteúdos curriculares.

As abordagens a que se refere este artigo, devem incluir diversos aspectos da História, da Ciência, das Artes, da Cultura do Brasil e do mundo, a partir das experiências e das perspectivas femininas, de forma a resgatar as contribuições, as vivências e as conquistas femininas nas áreas _____.

a) científica, social, artística, cultural, econômica e política

b) científica, artística, cultural e educacional

c) científica, social, artística, cultural e política

d) científica, social, artística, cultural, econômica e educacional

e) social, artística, cultural, econômica e política

38. A Lei n.º 14986, de 25 de setembro de 2024, alterou a LDB para instituir a Semana de Valorização de Mulheres que Fizeram História no âmbito das escolas de Educação Básica do País. A campanha será realizada anualmente na _____.

- a) quarta semana do mês de setembro
- b) terceira semana do mês de agosto
- c) segunda semana do mês de março
- d) segunda semana de setembro
- e) primeira semana do mês de fevereiro

39. A carga horária mínima anual de que trata o inciso I, do caput do art. 24, da LDB, será ampliada de forma progressiva para _____, considerados os prazos e as metas estabelecidos no Plano Nacional de Educação.

- a) 800 horas
- b) 1400 horas
- c) 1200 horas
- d) 1000 horas
- e) 2200 horas

40. Leia as assertivas e indique a incorreta.

- a) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, duas horas mensais.
- b) As instituições públicas de Educação Superior obedecerão ao princípio da gestão transparente e democrática, assegurada a existência de órgãos colegiados deliberativos, dos quais participarão os segmentos da comunidade institucional local e regional.
- c) Os sistemas de ensino apoiarão as escolas para a realização de programas e de projetos destinados à orientação dos estudantes no processo de escolha dos itinerários formativos.
- d) A Educação Digital, com foco no letramento digital e no ensino de computação, programação, robótica e outras competências digitais, será componente curricular do Ensino Fundamental e do Ensino Médio.
- e) Os currículos do Ensino Médio poderão ofertar outras línguas estrangeiras, preferencialmente o inglês, de acordo com a disponibilidade de oferta, locais e horários definidos pelos sistemas de ensino.

REDAÇÃO.

O Governo de Minas apresentou uma nova rota turística no segundo e último dia da Feira Minas Travel Market (MTM), [...], no Minascentro, em Belo Horizonte.

A Rota das Artes foi lançada no evento, irá impulsionar o desenvolvimento econômico, a geração de emprego e renda, nas regiões contempladas pelo projeto. O roteiro abrange oito municípios: Belo Horizonte, São Joaquim de Bicas, Igarapé, Brumadinho, Congonhas, Ouro Branco, Ouro Preto e Mariana. As cidades estão divididas em três destinos, que oferecem ao todo, dezesseis experiências.

**[...]
Fonte: <https://www.agenciaminas.mg.gov.br/noticia/governo-de-minas-lanca-rota-das-artes-na-feira-de-turismo-mtm> - adaptado.**

Escreva um texto dissertativo, com o mínimo de 15, (quinze), linhas e o máximo de 30, (trinta), sobre as experiências que poderão ser vivenciadas na Rota das Artes.

1 _____

